

Η ΒΑΛΥΡΑ 4 ΑΙΩΝΩΝ ΜΕ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ.

Η φωτογραφία.

Είναι έργα θεάρεστα, είναι έργα οικεία που τα βλέπεις μνημονευμένα, διαγωνισμένα, σταματημένα, ανίκητα και ακίνητα, μέσα από το γεγονός της φωτογραφίας. Όλες οι φωτογραφίες είναι από το χωριό μας Βαλύρα. Θα έλεγα η προσπάθεια αυτή να συμπληρωθεί διδακτικά πολύ γόνιμα, αν παρακινήσουμε τους μαθητές μας, να μελετήσουν την ιστορία των φωτογραφιών, να ονειρευτούν και να στοχαστούν ,πάνω σε αυτές.

Πάνω σε γελαστές μορφές που δεν γελούν πια.

Πάνω σε πόζες των ανθρώπων που δεν ποζάρουν πια.

Πάνω στην πλατεία ,που δεν υπάρχουν πια.

Φωτογραφίζουν την κοινωνία της Βαλύρας, στο χρόνο και στο χώρο, στις δραστηριότητες των ανθρώπων, και συμπεριλαμβάνουν ένα μεγάλο ποσοστό μαγείας και μυστηρίου.

Λέγεται ότι οι φωτογραφίες λειτουργούν ως μηχανές. Ως μηχανές χρόνου που σε ταξιδεύουν στο παρελθόν με τη μοναδική και ταυτόχρονα μαγική ικανότητα, που έχουν, να “παγιδεύουν” το χρόνο και να σε γυρίζουν πίσω, σε περασμένες δεκαετίες, σε αγαπημένα πρόσωπα, σε θολές αλλά όχι ξεχασμένες αναμνήσεις και σε στιγμές ή τοπία που ευχόσουν να μπορούσες να τα “παγώσεις” και να μείνεις για πάντα εκεί. Έτσι, ένα ταξίδι στο παρελθόν, οι οποίες αποτυπώνουν όψεις της Βαλύρας και θυμίζουν το παρελθόν της σημερινής Βαλύρας, και παρουσιάζουν ένα ξεχωριστό ενδιαφέρον.

Η φωτογραφία είναι πηγή ιστορίας και υπηρετεί τις διάφορες επιστήμες.

Απολαύστε το λοιπόν....

Από τις παλιές εκθέσεις φωτογραφίας στη Βαλύρα.

Καταργήθηκαν ο σιδηροδρομικός σταθμός Βαλύρας, το αστυνομικό τμήμα, το συντριβάνι, η Δέση, ο ΟΤΕ, οι καλαμωτές κ.λ.π., Είμαστε του δήθεν και του φαίνεστε και όχι του είναι και του γίνεσθαι .Καταναλώσαμε, καταναλωθήκαμε, και αφήσαμε να καταστραφούν από την αδιαφορία μας, σημαντικά έργα των προγόνων μας. Ούτε καν τα συντηρήσαμε, αλλά υπάρχουν μέσα από τις φωτογραφίες.

Η συλλογή ακίνητων και σιωπηλών **φωτογραφιών** είναι ο καρπός της αγάπης μας για να μην χαθούν οι **μνήμες**, οι **δραστηριότητες** και οι **εκδηλώσεις** της περιοχής μας. Η άμεση δύναμη της «**εικόνας**» με πρόσωπα, φύση, δραστηριότητες, ήθη, έθιμα, επαγγέλματα (μυθολογία, ιστορία, υλικός-κοινωνικός-πνευματικός πολιτισμός), αρχιτεκτονική κληρονομιά, είναι **γεμάτη φως** και αισιοδοξία. Διακινεί συναισθήματα και ευχάριστες δημιουργικές σκέψεις, μας δείχνει την πορεία της εξέλιξης «**ολιστικά**» συγκρίνοντας το τότε και το τώρα, το τι χάσαμε και τι κερδίσαμε.

Οι **φωτογραφίες** ποτέ δεν λένε **ψέματα**, λένε πάντοτε ολόκληρη την **αλήθεια**. Το στιγμιαίο αποκαλύπτει “**φώτα ολόφωτα**”. Οι φωτογραφίες αιχμαλωτίζουν το φευγαλέο και αφηγούνται πολύ περισσότερα απ’ όσα χωράνε. Αιχμαλωτίζουν με το φως τους το θεατή ενώ αρκετές φορές του προκαλούν δέος. Η πλούσια θεματογραφία προβάλλει το **χωριό μας Βαλύρα** με πολύ χάρη και ο πλούτος των εικόνων κάνει πιο έντονο τον «**ειδικό φωτισμό**». Η ιστορία του **φωτορεπορτάζ** αρχίζει στα πρώτα χρόνια του 20ου αιώνα.

Τόλμησα να ερευνήσω-καταγράψω, το χώρο, που αγάπησα πολύ και υπηρέτησα.

Με συγκινεί πολύ το ψάξιμο στο παρελθόν, αυτή η αναδίφηση, σε πράγματα και πρόσωπα του παρελθόντος χρόνου. Είναι τα προγονικά μας , είναι οι ρίζες μας , το από πού και από πότε. Ένωσα όλες τις συγκινήσεις: Χαρά, έκπληξη, αγωνία, περιέργεια, συμπάθεια, πόνο, θαυμασμό, αλλά και νοσταλγία, πολύ νοσταλγία.

Σήμερα η παραδοσιακή ιστοριογραφία υποχωρεί μπροστά στην “**Εικονογραφημένη Ιστορία**”. Είναι επιτακτική ανάγκη να ανακαλυφθούν και να μελετηθούν **διεπιστημονικά – πολυεπιστημονικά** οι διαθέσιμες οπτικές πηγές ,ώστε ο συνδυασμός “**φωτογραφίας – λόγος**” της «**κληρονομιάς**» να γίνει κτήμα καθενός, που ενδιαφέρεται για την **Αειφορο Ανάπτυξη** της περιοχής μας.

Η Βαλύρα τον 19ο & 20ο αιώνα
Φωτογραφίες που ζωντανεύουν στιγμές από τη Βαλύρα πριν από 150 χρόνια .Μέσα σε αυτό το πρωτοποριακό και ανεκτίμητο φωτογραφικό υλικό που έχει συλλέξει με πολύ κόπο ο δημιουργός της, προβάλλονται εικόνες από την γενέτειρά μας, στιγμές νοσταλγίας από κοινωνικές εκδηλώσεις και πρόσωπα που έχουν φύγει από τη ζωή. Αξίζει τον κόπο να ταξιδέψετε στο χρόνο αναζητώντας νοσταλγικές αναμνήσεις, σκονισμένες μνήμες και να γνωρίσετε οι νεότεροι, όσα δεν έχετε δει ποτέ για τον τόπο μας και ιδιαίτερα για ανθρώπους που λείπουν από κοντά μας. Όλοι μας όταν μεγαλώνουμε, νοσταλγούμε τα παιδικά μας χρόνια, γιατί είναι η ηλικία της αθωότητας , χωρίς ευθύνες, και φρόντιζαν- νοιάζονταν, άλλοι για μας.

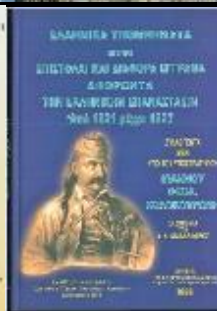
Μιας και αναφέρεται για το ποτάμι, αυλάκι και ψάρια, στα παιδικά μας χρόνια, τα καλοκαίρια, περπατούσαμε το ποτάμι, από τα Διπόταμα (εκεί που σμίγουν ο Πάμισος με τη Μαυροζούμενα) μέχρι τον Κάκκαβο και το αυλάκι από τον κάμπο, μέχρι τη δέση.

Όλη την ημέρα με ένα σώβρακο, φτιαγμένο από κάμποτο, ζούσαμε, όταν δεν είχαμε φροντίδες για τα ζώα του σπιτιού και αγροτικές εργασίες, με τα εργαλεία ψαρέματος απολαμβάνοντας τα ψητά ψάρια, τα ακούσματα της φύσης, το μπάνιο, τις φωνές των πουλιών και ζώων, το βαθύ ύπνο, και με το ζύπνημα κάναμε γιουρούσι στα χωράφια που είχαν δένδρα με φρούτα κηπευτικά, για να γεμίσουμε το στομάχι μας και την πείνα μας, πίνοντας νερό από το ποτάμι, το οποίο ήταν πεντακάθαρο. Όλες αυτές οι δραστηριότητες είχαν σχέση με το αυλάκι και τα δύο ποτάμια Πάμισο και Μαυροζούμενα. Ειδικά στον Πάμισο ήταν πολύ νόστιμες οι Γκαστρούδες και κόκκινες μενίδες, και απολαμβάναμε τα ψητά καλαμπόκια, καρπούζια, πεπόνια- από κλενιά- και τις βουτιές, από ψηλά στο Μεγάλο Μάτι, του Δυρού, που τώρα οι νέοι μας δεν γνωρίζουν καν τα δύο ποτάμια, το αυλάκι και δεν έχουν εμπειρίες, συναισθήματα και ομαδικότητα.

Το πανηγύρι στο Μελιγαλά, γίνεται τον Σεπτέμβριο και είναι ζωοπανήγυρο-εμποροπανήγυρο. Με έπαιρνε ο θείος μου Βαγγέλης Βάκρινος και πωλούσα αναψυκτικά και παστέλι με μέλι και κρύο νερό. Το χαρτζιλίκι μου ξοδευόταν σε λιχουδιές, κούνιες, φλιμπεράκια, τσού-μποξ, γύρω του θανάτου κ.λ.π.. Οι παιδικές αναμνήσεις δεν σβήνουν ποτέ από τη μνήμη μας, γιατί υπάρχουν ωραία συναισθήματα, εμπειρίες, φιλίες, ενδιαφέροντα, ζωντανία, αθωότητα, λίγη δόση τρέλας, μαγκιά, τσαμπουκάς και πολλές θράσος, που υπερβαίνει τις δυνάμεις μας και τη λογική. Εύχομαι σε όλους να κυκλοφορούν στο κορμί μας οι ενδορφίνες που είναι οι ορμόνες της αρμονίας, ισορροπίας, ευτυχίας και ηδονής, και μακριά από τις κετοχολαμίνες που μας διαλύουν σωματικά, πνευματικά, ψυχικά και κοινωνικά.

Τέλος να έχουμε προστάτες αγγέλους κάνοντας καλές πράξεις, και να μην έχουμε προστάτες διαβόλους.











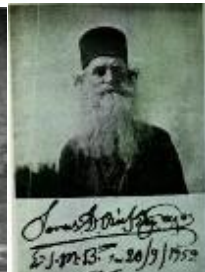
Ιωάν. Δ. Κεφαλάς
 Διπλότυπος Εργαστήριον Λοχα-
 γός με Κεφαλάς Κεφαλάς Ιω.
 1924 - 1924 - 1924 - 1924



Εκείνος είναι ο πατέρας του Κεφαλάς

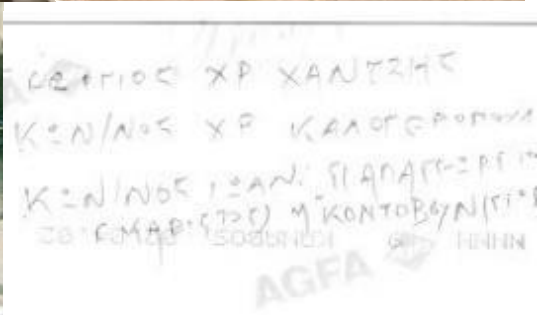
Εκείνος είναι ο πατέρας του Κεφαλάς

ΙΩΑΝ. Δ. ΚΕΦΑΛΑΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ
 ΥΠΟΥΡΧΟΣ ΒΟΥΛΕΥΣΗΣ ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ
 ΑΝΕΚΡΤΙΤΟΥ



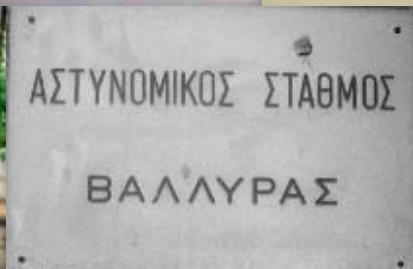
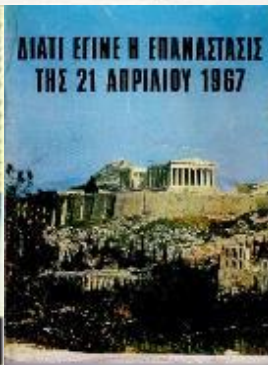
Ιωάν. Δ. Κεφαλάς
 21-12-13 - 20/9/1952













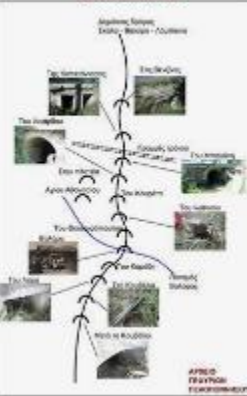


ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟΝ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ ΒΑΛΥΡΑΣ
 ΣΥΛΛΕΓΟΜΕΝΟΝ "ΑΝΟΙΞΙΣ"



1. Αποστόλης Αποστόλης Κωνσταντίνος	✓
2. Τσιμπίτης Κωνσταντίνος Στρατ. 7	✓
3. Τσιμπίτης Νίκος Αποστόλης	✓
4. Αποστόλης Αποστόλης Αθανάσιος	✓
5. Νίκος Τσιμπίτης Στρατ. 7	✓
6. Μιχαήλ Αθανάσιος Αθανάσιος	✓
7. Μιχαήλ Αθανάσιος Αθανάσιος	✓
8. Στρατ. 7 Στρατ. 7	✓
9. Στρατ. 7 Στρατ. 7	✓
10. Στρατ. 7 Στρατ. 7	✓

ΟΙΚΟΣ ΤΣΙΜΠΙΤΣΕΣ





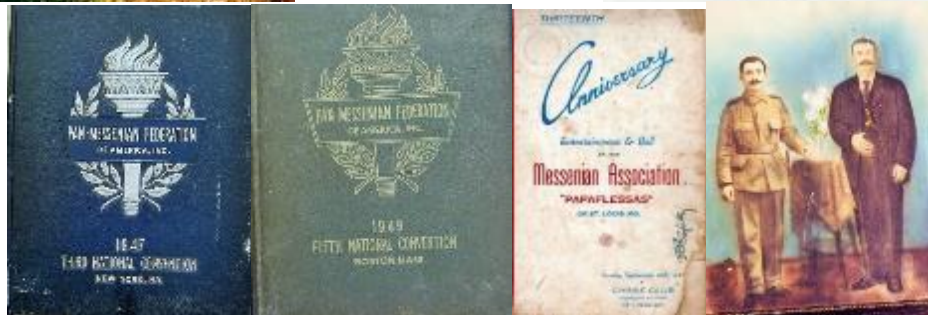














9. ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ (1933-1965)



Τράπουλα
Μονοπωλίου
Ο Θερόπων
της Κόρης του
Βασιλιά

1. Ελληνικό Μονοπωλίο (1933-1965)



Τράπουλα
Μονοπωλίου
Ο Θερόπων
της Κόρης του
Βασιλιά

Τράπουλα
Μονοπωλίου



Τράπουλα
Εμπορίου





